

**Undervisningsplan:**  
**Twisted Minds - approaching written texts**  
**(til *Open Wide*, 2. udgave)**

Længde: 3-11 moduler à 95 minutter. Forløbet her kan køres kronologisk fra modul 1-11, hvorved alle teksterne i kapitlet "Twisted Minds" kommer i spil og dermed også tekster inden for både *fiction* og *non-fiction*. Man kan også vælge at opdele forløbet, hvis man kun ønsker at arbejde med enten *fiction* eller *non-fiction*. I så fald kan forløbet strække sig fra modul 1-7 (*fiction*) eller modul 8-10 (*non-fiction*). Modulerne kan til hver gang udvides, og forløbet dermed forlænges, hvis man inddrager flere af de *creative tasks*, der er til hver tekst og som oftest er mere tidskrævende opgaver. Modul 11 er et opsamlingsmodul, hvor opgaverne fra kapitlets *synthesis* laves. Deler man forløbet op, vælger man således blot de repetitionsopgaver, der passer til det gennemgåede materiale.

#### Modul 1

**Undervisningsmål:** Eleverne træner at bruge centrale fagbegreber, når de taler om litteratur. Derudover arbejdes der med at få elevernes til at skelne mellem det der fremhæves implicit og eksplicit i en tekst.

**Beskrivelse:** Eleverne starter med at læse teksten s. 67 højt, så målet med kapitlet bliver klart. Herefter laves *pre-reading*-øvelser nr. 1-6 (s. 68-69). Saml øvelserne op i plenum løbende.

Herefter kan der arbejdes med grammatik (valgt af klassens lærer), eller eleverne kan få tid til at påbegynde læselektien til næste gang, som er teksten "Blood".

**Lektie:** "Blood" (2005) af Zdravka Evtimova.

#### Modul 2

**Undervisningsmål:** Der er fokus på at udvikle og udvide elevernes ordforråd og evne til at bøje verber og substantiver. Desuden arbejdes der med at lave litterær analyse med fokus på personkarakteristik.

**Tekst:** "Blood" (2005).

**Beskrivelse:** Lav *pre-reading*-øvelse nr. 7. Herefter lavet *post-reading*-øvelserne 1-3 og 8-10. Man kan evt. bede eleverne uploade den lille karakteristik, de skriver i et fælles online grupperum eller i et fælles google-dokument, så alle kan se de bud på en personkarakteristik, der kommer. Enkelte elever kan fx læse deres højt i klassen. Herefter opsamles historien via *post-reading*-øvelse 11-13.

**Lektie:** Ingen læselektie (men eleverne kan med fordel få fx en kort grammatikopgave).

### Modul 3

**Undervisningsmål:** At styrke elevernes skrivefærdigheder ved at skrive korte og præcise resumeer. Desuden skal eleverne gøres bekendte med begrebet *mode* i en litterær tekst og øves i at granske en tekst for, hvad den udtrykker eksplicit og implicit.

**Tekst:** "How to Set a House on Fire" (2004) af Staze Budzko.

**Beskrivelse:** Lad eleverne lave *pre-reading*-øvelse 1. Øvelsen skal efterfølgende bruges til at sammenligne elevernes svar på 'how to set a house on fire' og Budzkos fortolkning af samme instruktion. Eleverne skal nu læse teksten individuelt med afsæt i *reading instructions*. Eleverne skal herefter lave *post-reading*-øvelserne 1-2 og 4-6. Hvis der er tid til overs, kan den bruges på grammatik, eller man kan lave *pre-reading*-øvelserne 1-3 s. 80, som forarbejde til lektien til næste gang.

**Lektie:** "Graveyard Shift" (1978) af James M. Reasoner.

### Modul 4

**Undervisningsmål:** Eleverne gøres i stand til at udpege karakteristika ved *crime fiction*. Derudover skal de vide hvad *suspense* er, og hvordan dette kan skabes i litteratur. Slutteligt skal elevernes også vide, hvad Hollywood-modellen er.

**Tekst:** "Graveyard Shift" (1978) af James M. Reasoner.

**Beskrivelse:** Lad eleverne lave *reading instruction*-øvelserne 1-2 s. 80. Herefter laves *post-reading*-øvelserne 1-2, hvorefter der samles op i plenum. Herefter arbejdes der med Hollywood-modellen via *post-reading*-øvelserne 3, 4 og 6.

Herefter sættes der fokus på mundtlighed og kreativitet via *creative task* nr. 1. Hvis der er ekstra tid, kan man herefter begynde på *creative task* 2-5.

**Lektie:** Ingen læselektie, men eleverne kan fx få en lille grammatiklektie for.

### Modul 5 + 6:

**Undervisningsmål:** Eleverne arbejder fortsat med begrebet *suspense*, men nu i mange forskellige kontekster.

**Tekst:** "Graveyard Shift" (1978) af James M. Reasoner.

**Beskrivelse:** Hvis ikke man nåede at arbejde med filmtrailere i sidste modul, laves *creative task* 2-5 nu. Herefter sættes eleverne i gang med at producere deres egen film-trailer jf. *creative task* 6 og 7. Hvis tiden er knap, kan man undlade at bede eleverne lave en plakat og således bede dem fokusere udelukkende på produktionen af traileren.

**Lektie:** "Gravel" (2011) af Alice Munro med fokus på *reading-instructions* 1.

## Modul 7

**Undervisningsmål:** Eleverne skal arbejde med deres evne til at lave litterær analyse med fokus på personkarakteristik og synsvinkel. Desuden trænes eleverne i at skrive nøgleord til en novelle og at udpege tema i en litterær tekst.

**Tekst:** "Gravel" (2011) af Alice Munro.

**Beskrivelse:** Eleverne laver *pre-reading*-øvelse 1 (oversættelse). Herefter samles der op i klassen og tales om både grammatiske elementer og den information, man får om Munro. Passer beskrivelsen af hendes skrivestil på novellen, som er læst til i dag? Herefter laver eleverne de analytiske *post-reading*-øvelser 1,4,5 og 6, hvorefter der samles op i plenum. Afslutningsvis kan eleverne lave *creative task 2*, hvor kun de sidste to stjerne-bullets laves.

Ekstra tid? Lad eleverne lave *pre-reading*-øvelse 1 til lektien til næste gang.

**Lektie:** "How My Brother tried to Kill Me in Honor Attack" (2013) af Anna Coren med fokus på *reading instructions*.

## Modul 8

**Undervisningsmål:** Eleverne skal i dette modul arbejde med genren *non-fiction* og gøres bekendte med, hvad de bør holde øje med, når de skal tilgå en *non-fiction*-tekst. Hertil skal de også lære begrebet *bias*. Desuden skal eleverne arbejde reflektivt med begrebet *honor attack* og således tage stilling til deres egen holdning hertil og øve sig i at udtrykke og diskutere denne på engelsk.

**Tekst:** "How My Brother tried to Kill Me in Honor Attack" (2013) af Anna Coren.

**Beskrivelse:** Hvis ikke man nåede *pre-reading*-øvelsen til "How My Brother...", laves denne i klassen nu. Herefter laves *post-reading*-øvelserne 1-5. Herefter samles der op og man kan lave *post-reading*-øvelserne 6 + 8 for at sikre, at eleverne bliver bekendte med begrebet 'bias' og dets betydning. Trænger eleverne til lidt afveksling og mere kreativt arbejde, kan man undlade de 6 + 8 og i stedet lave *creative task 3* og 4.

**Lektie:** "Gunman Kills 12 in Colorado, Reviving Gun Debate" (2012) af Dan Frosch & Kirk Johnson med fokus på de tilhørende *reading instructions*.

## Modul 9

**Undervisningsmål:** Elevernes mundtlige sprogfærdig er i fokus, når de skal øve sig i at definere og diskutere terror. Desuden øver eleverne sig i at lokalisere de tre appelformer etos, logos og patos i en artikel. Eleverne skal også opnå kendskab til *the Second Amendment* og tilegne sig viden om, hvorfor denne spiller en stor rolle i *American gun policy*.

**Tekst:** "Gunman Kills 12 in Colorado, Reviving Gun Debate" (2012) af Dan Frosch & Kirk.

**Beskrivelse:** Start med at lave *pre-reading*-øvelse 1-3 og saml op efterfølgende op på klassen. Lav herefter *post-reading*-øvelse 1-6. Hvis der er ekstra tid, kan *post-reading*-øvelse 7 laves.

Ønsker man variation og en mindre skriftlig aflevering, kan eleverne med fordel lave *creative task* 3 og 4 og undlade at lave fx *post-reading*-øvelse 3.

**Lektie:** "Human Behaviour - is it all in the Brain or the Mind?" (2013) af Sally Satel & Scott O. Lilienfeld - vær opmærksom på fokuset angivet i *reading instructions*. Da der er tale om en videnskabelig tekst, er sværhedsgraden også lidt højere, hvorved et læsefokus vil være en fordel for mange elever.

## Modul 10

**Undervisningsmål:** Eleverne trænes i dette modul i at læse en videnskabelig og akademisk tekst på engelsk og at kunne diskutere denne. Eleverne skal desuden kunne reflektere og diskutere forskellen på *brain* og *mind* og reflektere over social arv, og hvad de mener god opførsel er.

**Tekst:** "Human Behaviour - is it all in the Brain or the Mind?" (2013) af Sally Satel & Scott O. Lilienfeld.

**Beskrivelse:** Lav *pre-reading*-øvelse 1-2. Herefter laves *post-reading*-øvelserne 1, 3 og 4. Efter at der er samlet op på klassen, kan man enten lave *post-reading*-øvelse 5 + 6, hvis man ønsker at have fokus på elevernes skriftlighed, eller man kan lave *post-reading*-øvelse 7, der har fokus på elevernes mundtlighed.

**Lektie:** Ingen læselektie, men man kan med fordel give eleverne en mindre grammatiklektie for.

## Modul 11

**Undervisningsmål:** I dette afrundende modul er det målet, at eleverne får samlet op på allerede læste tekster og får sig et samlet overblik over de to genrer *fiction* og *non-fiction*. Desuden gentages og trænes elevernes faglige tekstanalytiske begrebsapparat.

**Tekst:** "Synthesis".

**Beskrivelse:** Eleverne arbejder med *Synthesis*, opgave 1-5, for at samle op på og repetere emnet "Twisted Minds"

### Undervisningsbeskrivelse:

"Twisted Minds: Approaching written texts" er et forløb, der arbejder med at styrke elevernes analytiske evner, når de læser *fiction* og *non-fiction*. Teksterne i forløbet har samme tematiske omdrejningspunkt, *twisted minds*, og eleverne skal således oparbejde et ordforråd til dette tema samt trænes i at kunne perspektivere de forskellige tekster til hinanden. Eleverne skal især opnå kendskab til, hvordan man genfortæller, hvordan man laver en personkarakteristik, og hvordan ting kommer til udtryk eksplicit og implicit, når der arbejdes med *fiction*. Når der arbejdes med *non-fiction*, er fokus på elevernes evne til at kunne forholde sig kritisk til den fremlagte information og til at udpege sproglige elementer, der angiver bl.a. vinkling og tone i teksterne.