

**Undervisningsplan:**  
**Open Up - working with genre**  
**(til *Open Wide*, 2. udgave)**

**Længde:** 3-11 moduler à 95 minutter. Forløbet kan køres kronologisk fra modul 1-11, hvorved alle teksterne i kapitlet "Open Up" kommer i spil og dermed også tekster inden for både *fiction* og *non-fiction*. Man kan også vælge at opdele forløbet, hvis man kun ønsker at arbejde med enten *fiction* eller *non-fiction*. I så fald kan forløbet sættes sammen af modul 1,2 og 8-10 (*non-fiction*) eller modul 3-7 (*fiction*). Derudover kan forløbet yderligere indsnævres til at have fokus på udelukkende mundtlighed, hvorved man holder sig til at arbejde med *icebreaker*-øvelserne og ellers fokusere på de retoriske virkemidler (s. 45-46) og de to taler, der er i kapitlet (s. 44 og 55). Modulerne kan til hver gang udvides, og forløbet dermed forlænges, hvis man inddrager de *creative tasks*, der er til næsten hver tekst, og som oftest er mere tidskrævende opgaver. Modul 11 er et opsamlingsmodul, hvor opgaverne fra kapitlets *synthesis* laves. Deler man forløbet op, vælger man således blot de repetitionsopgaver, der passer til det gennemgåede materiale.

#### **Modul 1**

##### **Undervisningsmål:**

Eleverne reflekterer over det at tale engelsk i en større forsamling og diskuterer dette på engelsk. Eleverne trænes i at sammensætte argumenter og lærer forskellen mellem *premise* og *conclusion* at kende.

##### **Beskrivelse:**

Begynd med at lave den anden *icebreaker*-øvelse på s. 37. Dernæst skiftes eleverne til på tur at læse højt fra s. 7 "Focus of the Chapter", så det bliver klart, hvad kapitlet og emnet fokuserer på. Herefter laver de *pre-reading*-øvelserne 1-7. Er der ekstra tid, kan eleverne begynde at læse artiklen "Is Public Speaking Really That Scary?" (s. 10-13) med fokus på *Reading Instructions* 1-3.

**Lektie:** "Is Public Speaking Really That Scary?" af Tom Lamont & Viv Groskop.

#### **Modul 2:**

##### **Undervisningsmål:**

Eleverne træner samtale på engelsk. Eleverne træner at udvide deres ordforråd ved at lave gloselister, og endelig er der fokus på at diskutere en tekst ud fra konkrete argumenter fra teksten.

**Tekst:** "Is Public Speaking Really That Scary?" af Tom Lamont & Viv Groskop.

**Beskrivelse:** Start med at lave den første *icebreaker*-øvelse s. 15. Herefter laves *post-reading*-øvelserne 1-6 og efterfølgende 8-9. Opgave 7 kan laves eller springes over, alt efter hvor meget tid man har.

**Lektie:** "The Death of the Short Story" af J. David Stevens (s. 17) med fokus på *reading instruction* 2 og 3.

### Modul 3:

#### Undervisningsmål:

Eleverne udvider deres kendskab til fagbegreber inden for litteratur og opnår kendskab til en bred vifte af literære genrer. Endelig er der fokus på hvordan der kan åbnes op for læsningen af en tekst.

**Tekst:** "The Death of the Short Story" (s. 17) af J. David Stevens.

**Beskrivelse:** Start med at lave den anden *Icebreaker*-øvelse på s. 15. Lav herefter *pre-reading*-øvelserne 1-4. Derefter laves *post-reading*-øvelse 1 og 2.

Har man ekstra tid, kan man lave opgaverne i *creative task* også (s. 19).

**Lektie:** "The Use of Force" af William Carlos Williams (s. 22-25). Husk at bede dem have fokus på *reading instruction* (evt. kun 1 og 2, men gerne alle 3).

### Modul 4:

#### Undervisningsmål:

Eleverne trænes i grammatiske forskelle mellem engelsk og dansk gennem oversættelse. Elever opnår kendskab til genretræk for novellegenren, og de træner at analysere en novelle med fokus på *characters* og *narrator*.

**Tekst:** "The Use of Force" af William Carlos Williams (s. 22-25).

**Beskrivelse:** Start med at lave anden *icebreaker*-øvelse på s. 20. Herefter laves *pre-reading*-øvelserne 1-2. Lav *post-reading*-øvelserne 1-3, som tager afsæt i deres fokusområder fra lektielæsningen. Derefter laves *post-reading*-øvelserne 4-12. Ønsker man at spare lidt tid, kan man udelade øvelse 4, som er et skriftligt referat, og nøjes med at have fokus på personkarakteristik og generel tekstanalyse.

**Lektie:** Ingen læselektie, men eleverne kan med fordel arbejde med fx nogle grammatikøvelser hjemme.

### Modul 5:

#### Undervisningsmål:

Elever lærer begrebet *close reading* at kende og trænes i dette.

**Tekst:** "Three Soldiers" af Bruce Halland Rogers (s. 31).

**Beskrivelse:** Eleverne begynder med at lave den første *icebreaker*-øvelse på s. 20 og læser efterfølgende boksen "Reading between the lines" (s. 29). Herefter laves *pre-reading*-øvelserne 1 og 2 (som kan udvides med opgave 3 også, hvis man har god tid). Derefter gøres klassen klar til at læse med fokus på *reading instruction* 1 (s. 29 og 30). Lav herefter *creative tasks* 1 og 4.

**Lektie:** Ingen læselektie, men eleverne kan igen med fordel arbejde med nogle grammatikøvelser hjemme, fx med fokus på ordklasser, da eleverne skal arbejde med netop ordklasser i næste modul og digtet "Poem in Which" (s. 34).

## Modul 6

### Undervisningsmål:

Eleverne trænes i anvende deres forforståelse af en tekst i deres analyse af denne. Eleverne trænes i højtlesning.

**Tekst:** "Poem In Which" af Wayne Holloway-Smith (s. 34).

**Beskrivelse:** Læs boksen om 'Reading Poetry' højt på klassen, inden klassen arbejder med *pre-reading*-øvelserne 1-4. Herefter læses digtet individuelt, mens eleverne har fokus på *reading instructions* 1-5, og de tager noter. Som opsamling arbejdes med *post-reading*-øvelserne 1-4, inden klassen så har tid til at løse *creative task* 6, og timen sluttet af med *icebreaker*-øvelsen s. 43, som har fokus på ordklasser.

**Lektie:** Eleverne laver *pre-reading*-øvelsen s. 38 til "Hansel and Gretel" som lektie.

## Modul 7

### Undervisningsmål:

Eleverne opnår kendskab til genretræk i de mundtlige litterære genrer.

**Tekst:** "Hansel and Gretel".

**Beskrivelse:** Der samles op på lektien ved at lave *pre-reading*-øvelserne 1-3. Herefter læses teksten på klassen som beskrevet i *reading instructions* 1 og 2. Der samles op på teksten ved at arbejde med *post-reading*-øvelserne 1-6. Er der mere tid kan timen sluttet af med en af de to *icebreaker*-øvelser på s. 37

**Lektie:** Eleverne læser informationsboksene om 'Doublespeak' og 'Rhetorical devices' (s. 44-46).

## Modul 8

### Undervisningsmål:

Eleverne opnår kendskab til væsentlige retoriske virkemidler og effekten af disse. Eleverne opnår forståelse for begrebet *doublespeak*, og hvad dette indebærer.

**Tekst:** "Inaugural Address" af Barack Obama.

**Beskrivelse:** Eleverne laver *pre-reading*-øvelserne 1-5 og øver begreberne fra listen med 'Rhetorical devices', som beskrevet i opgaverne 1 og 2 s. 47. Herefter kan tiden enten bruges på at arbejde med grammatik eller glosetræning, eller eleverne kan sættes til at læse teksten med fokus på øvelserne 1 og 2 under *reading instructions*.

**Lektie:** (Hvis eleverne ikke har læst på klassen): Eleverne læser - med fokus på *reading instructions* 1 og 2 - "Inaugural Address" af Barack Obama (s. 48-52).

## Modul 9

### **Undervisningsmål:**

Eleverne lærer at identificere retoriske virkemidler i en tekst og at diskutere effekten af disse.

**Tekst:** "Inaugural Address" af Barack Obama.

**Beskrivelse:** Start timen med en *icebreaker*-øvelse, fx øvelsen på s. 54. Eleverne arbejder herefter med *post-reading*-øvelserne 1-4. Når teksten er gennemgået, kan *pre-reading*-øvelserne 1 og 2 til "Inaugural Address" af Donald Trump laves, og klassen læser sammen om de tre appelformer på s. 56.

**Lektie:** "Inaugural Address" af Donald Trump med fokus på *reading instructions* 1.

## **Modul 10**

### **Undervisningsmål:**

Eleverne opnår kendskab til de tre appelformer, og de lærer at identificere disse i en tekst og at diskutere effekten af anvendte appelformer.

**Tekst:** "Inaugural Address" af Donald Trump.

**Beskrivelse:** Start timen med en *icebreaker*-øvelse, fx en af øvelserne på s. 37. Herefter arbejdes med *post-reading*-øvelserne 1-6. Er der mere tid, kan eleverne gå i gang med at arbejde med *synthesis*-øvelserne 1-3 på s. 84.

**Lektie:** Eleverne læser deres noter fra forløbet igennem, og de danner sig et overblik over de læste tekster.

## **Modul 11**

### **Undervisningsmål:**

Elever bliver i stand til at reflektere over hele emnets genstandsområde og den viden, eleverne har opnået om emnet. Ligeledes bliver eleverne i stand til at drage paralleller mellem teksterne.

**Tekst:** Forløbets anvendte tekster.

**Beskrivelse:** Har eleverne endnu ikke lavet nogen af *synthesis*-øvelserne på s. 84, starter de med øvelserne 1-4. Er øvelserne 1-3 allerede lavet, går eleverne direkte til øvelse 5. Herefter kan der arbejdes med *creative tasks* 1 og 2, eller eleverne kan hjælpes i gang med *suggested written assignment* 1.

### **Undervisningsbeskrivelse:**

**"Open Up: Working with genre"** er et forløb, der arbejder med at styrke elevernes genrekendskab og mundtlige sprogfærdighed. Teksterne i forløbet er således knyttet til to tematiske omdrejningspunkter: genrekendskab og at træne sin egen mundtlighed, men også at kunne forholde sig kritisk og teoretisk til den mundtlige genre (her taler) med fokus på argumentation og retorik. Eleverne skal især have fokus på at blive trygge ved at tale engelsk i klasserummet og få en faglig ballast, der styrker både deres egne

udtryksfærdigheder og deres tilgang til andres mundtlige ytringer. Der arbejdes med både *fiction* og *non-fiction* i kapitlet, hvorved eleverne får et bredt genrekendskab, hvis alle kapitlets tekster læses.