

7.

Nils Erik Gjerdevik

farve som tema eller virkemiddel

Jannie Dam

7.

Opgave til Nils Erik Gjerdevik

Temaforslag

Nils Erik Gjerdevik arbejder bl.a. med æstetiske problemstillinger, og farven er en af dem. Hans grafiske arbejder, malerier og skulpturer er som regel "Uden titel", fordi han ønsker at beskueren får så megen frihed som muligt til at fortolke værket. Nogle af Gjerdeviks seneste malerier og skulpturer er meget store i forhold til en menneskelig skala. Det gælder f.eks 7 malerier fra 2012 på 255 x 480 cm, alle med titlen *Untitled*, og 3 skulpturer i lysende, kradse farver, også *Untitled*, med en diameter på omkring 2,5 m, som alle var udstillet i Kunsthallen Brandts i 2012.

Værkerne er afbildet i Udstillingskataloget "Kunsthallen Brandts 12. oktober 2012 – 27. januar 2013; forord af Anna Krogh, og 2 tekster om værkerne: "Human size epoxy poesi – en udstillingsguide af Christian Foghmar og "Je ne sais quoi" af Henrik Oxvig.

Opgave med fokus på farven: Analyse af 6-8 værker og et visuelt arbejde

Vælg 6-8 samtidskunstværker, hvori kunstneren bruger farven som tema eller virkemiddel, f.eks. til at synliggøre en eller flere æstetiske problemstillinger, til at symbolisere idéer eller til at udtrykke stemninger. De 2 af værkerne skal være:

1. Nils Erik Gjerdevik *Uden titel*, 2013, skulptur til Erhvervsarkivet i Århus, afbildet i "For Øjeblikket 2", s. 226-27.
2. Mads Gamdrup *Just Noise*, 2012 – vælg 1 af Mads Gamdrups fotos, som man kan se i videoen fra Kunsthallen Brandts på http://www.brandts.dk/da/aktuelleudstillinger?option=com_exhibitions&view=article&id=275, hvor Mads Gamdrup, interviewet af Birgitte Kjølner, fortæller om *Just Noise*. Alle fotos har titlen *Just Noise* – dimensionerne er enten 150 x 180 cm eller 180 x 220 cm.
3. De øvrige 4-6 værker, hvoraf mindst 1 skal være fra udlandet, skal du vælge blandt de gengivne værker i "For Øjeblikket 2" eller "For Øjeblikket 1".
4. Læs i "For Øjeblikket 2" afsnittet "Æstetik som tema eller virkemiddel", af Ditte Vilstrup Holm, s. 42-44.
5. Find på nettet materiale om forskellige opfattelser og teorier om farve. Læs også artiklen af Mine Suurballe: "Farve inspireret af naturen", s. 26, Ud & Se, maj 2013, DSB.
6. Læs i "For Øjeblikket 2" afsnittet "Farvernes betydning" i kapitlet "Nils Erik Gjerdevik", s. 234; supplér gerne dette afsnit med dine egne undersøgelser af farven i Gjerdeviks skulptur *Uden titel* og analysér de øvrige 4-6 værker mhp farven som tema eller virkemiddel.
7. Lav selv et værk, hvor farven er et centralt virkemiddel. Værket skal kunne stå udendørs, og du skal vælge en lokalitet til det, enten her i landet eller i udlandet. Brug Google Earth til at finde et byrum eller landskab til det. Tag et foto af værket, brug et

billedbehandlingsprogram, og sæt dit værk ind på det sted, som du har valgt.

8. Gem processen og resultaterne af dine undersøgelser i din portfolio sammen med dine skitser til eget arbejde.

Dit værk, både det fysiske og fotografiet, skal udstilles; vi skal i fællesskab drøfte, hvordan udstillingen skal bygges op. Når udstillingen er klar, holder vi fernisering for det andet billedkunsthold, og I skal allesammen være parate til at svare på spørgsmål om jeres værker.

Litteratur:

Katalogen: "Mads Gamdrup *Just Noise*. Katalogen er udgivet ifbm udstillingen "Just Noise – Nye værker af Mads Gamdrup", Kunsthallen Brandts 24.8.12-6.1.13 og Stavanger Kunstmuseum 26.1.13-2.6.2013. De udstillede 20 fotos er afbildet. Tekster: "Mads Gamdrup Just Noise" af Anna Krogh, og "Støj billederne giver os mulighed for at opleve øjnenes måde at se – Om Mads Gamdrups billedserie Just Noise" af Karsten R.S. Ifversen.